

ΟΦ
ΗΛ
ΙΑ

ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ ΚΥΡΙΑΚΗ

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΦΛΩΡΙΝΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
3^ο ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ



ΟΦ
ΗΛ
ΙΑ

ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ ΚΥΡΙΑΚΗ

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΦΛΩΡΙΝΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
3^ο ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

Η Κυριακή Γιαννοπούλου γεννήθηκε στην Αθήνα.

Σπούδασε στη Σχολή Καλών Τεχνών της Φλώρινας στο Γ΄ Εργαστήριο Ζωγραφικής με καθηγητές τον Χάρη Κοντοσφύρη και τον Θωμά Ζωγράφο.

Με το έργο της «Οφηλία» επιχειρεί να μιλήσει για το κοινωνικό βλέμμα, για την εύθραυστη ισορροπία ανάμεσα στο ανήκειν και στο ξεχωρίζειν, την κοινωνική σιωπή και την προσωπική αφύπνιση. Το έργο είναι μία εγκατάσταση η οποία μπορεί να ιδωθεί ως μία συναμοργή (assemblage) ετερογενών στοιχείων, σύμφωνα με την σκέψη των Gilles Deleuze & Felix Quattari (1980) όπου σώματα, υλικά, εικόνες και φυσικά στοιχεία δεν λειτουργούν αυτόνομα, αλλά μέσα από τις μεταξύ τους σχέσεις.

Σε αυτό το πλαίσιο, η ταυτότητα δεν προϋπάρχει ως σταθερή οντότητα, αλλά αναδύεται δυναμικά μέσα από την αλληλεπίδραση αυτών των στοιχείων. Τα φορέματα, τα φυσικά υλικά, το νερό, η προβολή και ο ίδιος ο θεατής συγκροτούν ένα πεδίο αλληλεπίδρασης, όπου το «εγώ» δεν προϋφίσταται αλλά παράγεται μέσα από αυτές τις σχέσεις. Το άτομο, το κοινωνικό βλέμμα και η φύση δεν αποτελούν διακριτές σφαίρες αλλά μέρη μιας βιόσφαιρας όπου το υποκείμενο διαρκώς αναδιαμορφώνεται μέσα από τις αντανακλάσεις των άλλων και του κόσμου που το περιβάλλει.



Οφηλία, 2025
Λαμαρίνα, κοτετσόσυρμα, σίτα
170x120 x120 εκ.



Οφηλία, 2025
Φλοιός μουριάς, κουκούλια πάνω σε μετάξι
180x90x80 εκ.



Οφηλία, 2025
Ξύλο, μέταλλο, στάχια σε λινάτσα
210x140x150 εκ.



Οφηλία, 2025
Παλιούρος και σπάρτα πάνω σε λινάτσα
180x120x110 εκ.



Οφηλία, 2025
Λάδι σε κόντρα πλακέ θαλάσσης
250x150 εκ.



Οφηλία, 2025
Λάδι σε κόντρα πλακέ θαλάσσης
250x150 εκ.



Τοπίο, 2025
Λάδι σε κόντρα πλακέ θαλάσσης με ξύλα
250x150 εκ.



Οφηλία, 2025
Λάδι σε κόντρα πλακέ θαλάσσης
250x150 εκ.