

Τρόμος στη Νομική Αθηνών

ΚΟΙΝΩΝΙΑ

**ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΓΡΙΒΑΣ,**  
καθηγητής  
Γεωπολιτικής  
και Σύγχρονων  
Οπλικών  
Τεχνολογιών  
στη Στρατιωτική  
Σχολή Ευελπίδων



**ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΑΡΙΔΑΚΗΣ,**  
καθηγητής  
της Σχολής  
Οικονομικών  
και  
Πολιτικών  
Επιστημών στο  
Πανεπιστήμιο  
Αθηνών



**ΙΩΑΝΝΗΣ ΜΑΖΗΣ,**  
καθηγητής  
Οικονομικής  
Γεωγραφίας  
και  
Γεωπολιτικής  
Θεωρίας στο  
ΕΚΠΑ



νία στο κεφάλι με ένα κράνος μηχανής και με κλομπ. Το θύμα συνέχισε να απωθεί τους ταραξίες και η συμπλοκή συνεχίστηκε στον διάδρομο και μετά κοντά στο κλιμακοστάσιο, όπου ο τραυματίας κατάφερε να ακινητοποιήσει για λίγο έναν από τους κουκουλοφόρους. Πέντε από τους εισβολείς όρμησαν πάνω του, σύμφωνα με την περιγραφή, χτυπώντας τον με γροθιές και κλοτσιές στο κεφάλι και έπειτα τράπηκαν σε φυγή. Ο υποψήφιος διδάκτορας μεταφέρθηκε με ασθενοφόρο του ΕΚΑΒ στο νοσοκομείο «Ερυθρός Σταυρός» με κρανιοεγκεφαλικές κακώσεις, ενώ, όπως φαίνεται και στις φωτογραφίες που κυκλοφόρησαν στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, η αίθουσα αλλά και οι γύρω χώροι όπου σημειώθηκαν οι συμπλοκές ήταν γεμάτοι αίματα.

Τρομαγμένος εξακολουθεί να είναι και ο **Ιωάννης Μάζης**, καθηγητής Οικονομικής Γεωγραφίας και Γεωπολιτικής Θεωρίας στο ΕΚΠΑ, που ήταν παρών κατά την επίθεση. «Η κατάσταση στα ελληνικά πανεπιστήμια, παρά το γεγονός των ψηφισμένων νόμων από πλευράς της κυβέρνησης, παραμένει η ίδια και δυστυχώς το

άσυλο των ιδεών, η ελευθερία διακίνησής τους, η σωματική ακεραιότητα των καθηγητών και των φοιτητών των ΑΕΙ της χώρας συνεχίζουν να βρίσκονται σε κίνδυνο και μάλιστα σε απόλυτο κίνδυνο θανάτου. Η καταδρομική επίθεση των απολύτων οργανωμένων μαυροφορεμένων ταγμάτων εφόδου αποδεικνύει του λόγου το αληθές», αναφέρει. «Κινδύνευσε η ζωή ενός διδακτορικού φοιτητή ο οποίος ευτυχώς που υπήρξε και απώθησε αυτά τα άτομα μόνος του, αλλά εδάρη ανηλεώς, χτυπήθηκε στο κεφάλι με πτυσσόμενο κλομπ και μεταφέρθηκε στον “Ερυθρό Σταυρό”. Μέσα στην αίθουσα υπήρχαν ουσιαστικά μόνο νέες κοπέλες, τις οποίες προσπάθησε να προστατεύσει επιτυχώς. Μπήκαν με τους πυροσβεστήρες και επιτέθηκαν. Εγώ μαζί με δύο άλλους συναδέλφους δέχτηκα μια τεράστια ποσότητα από τη σκόνη του πυροσβεστήρα, η οποία ακόμη δεν με αφήνει να αναπνεύσω καλά και τα μάτια μου είναι ακόμα σε άθλια κατάσταση. Θα μπορούσαμε να είχαμε πεθάνει από αυτή τη δόση. Ευτυχώς ήταν ανοιχτός ο χώρος, ήμασταν έξω από την πόρτα του αμφιθεάτρου,

στο κεφαλόσκαλο. Εάν δεν προλάβαινε ο νεαρός διδακτορικός φοιτητής να τους αναχαιτίσει και είχαν αδειάσει τον πυροσβεστήρα μέσα στην αίθουσα, θα είχαμε τουλάχιστον μία αποβολή από μια έγκυο φοιτήτρια που ήταν παρούσα και άλλα σοβαρότατα προβλήματα, από την πρόεδρο, η οποία πάσχει από αναπνευστικό, και από άλλη φοιτήτρια ηλικιωμένη που είχε έρθει να ακούσει παρά το γεγονός ότι ήταν άρρωστη», προσθέτει ο καθηγητής του ΕΚΠΑ.

Πρόληψη

«Είναι ευθύνη όλων μας να τελειώσουμε με αυτά. Δεν χρειάζεται αστυνομοκρατία. Να υπάρχουν θέληση, πρόληψη και ένα σχέδιο ασφαλείας. Όπως αποδείχθηκε, δεν υπάρχει κανένα πρωτόκολλο ασφαλείας. Αν πραγματικά το θέλουμε, η βία μπορεί να πάψει μέσα σε ένα τρίμηνο και χωρίς κόστος», επισή-

μαίνει από την πλευρά του ο Γ. Σαριδάκης. Για «μαύρη σελίδα» στο ελληνικό δημόσιο πανεπιστήμιο κάνει λόγο σε ανακοίνωσή της η ΔΑΠ Νομικής, επισημαίνοντας ότι «οι υπεύθυνοι αυτής της επίθεσης στοχεύουν την ίδια τη δημοκρατία, τον ελεύθερο διάλογο, την ακαδημαϊκή ελευθερία».

Από την πλευρά του, το υπουργείο Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού καταδίκασε την επίθεση κουκουλοφόρων στη Νομική Σχολή του ΕΚΠΑ, κατά την οποία τραυματίστηκε ένας διδακτορικός φοιτητής και δέχθηκαν προπηλακισμούς μέλη του διδακτικού προσωπικού και φοιτητές. Στην ανακοίνωσή του το υπουργείο αναφέρει ότι πρόκειται για μια χυδαία ενέργεια βίας και εκφοβισμού, που -όπως υπογραμμίζεται- παραπέμπει μόνο σε φασιστικές πρακτικές και δεν έχει καμία θέση στο δημόσιο πανεπιστήμιο.



**ΟΙ ΚΟΥΚΟΥΛΟΦΟΡΟΙ** εισέβαλαν στην αίθουσα που γινόταν η εκδήλωση και άρchiσαν να τα κάνουν γυαλιά καρφιά

Πώς γίνεται ένα τρυφερό λουλούδι να κρύβει τόσο έντονα πάθη, τόσο μίσος και δίψα για εκδίκηση;



Ο συλλέκτης έργων τέχνης Ντανίλα Ισάεφ αγοράζει από κάποιον εκκεντρικό, ετοιμοθάνατο άντρα το πορτρέτο μιας άγνωστης νεαρής καλλονής, που φιλοτεχνήθηκε το 1918 από έναν ανέγνωρο ζωγράφο. Ο Ντανίλα δεν αργεί να παθιαστεί με την ομορφιά της γυναίκας που απεικονίζεται στον πίνακα –και το σοκ του είναι τεράστιο όταν τη βλέπει ξαφνικά ολοζώντανη, αν και μερικά χρόνια μεγαλύτερη σε ηλικία, να περπατά αμέριμνη στους δρόμους της Νέας Υόρκης...

Η συντηρήτρια έργων τέχνης Καλάνθη Νικολάου έρχεται αντιμέτωπη με ένα απίστευτο μυστήριο όταν δύο άγνωστοι άντρες μπαίνουν ξαφνικά στη ζωή της, παρουσιάζοντας ένα πορτρέτο που θα ταρακουνήσει τον κόσμο της συθέμελα. Πώς βρέθηκε το πρόσωπό της ζωγραφισμένο σε έναν πίνακα του 1918; Και ποια είναι αυτή η γυναίκα που της μοιάζει τρομακτικά πολύ;

Το *Λουλούδι της Αγίας Πετρούπολης* είναι ένα μυθιστόρημα που θα σας παρασύρει σ' έναν κόσμο γεμάτο έρωτα, πάθος και μυστήριο, μια ιστορία που θα σας ταξιδέψει στην Αγία Πετρούπολη του προηγούμενου αιώνα... και τη Νέα Υόρκη του σήμερα...

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΣΤΑ ΠΕΡΙΠΤΕΡΑ ΚΑΙ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΛΗΘΙΑ



www.silkbooks.gr

f silkgr

@bell\_books

@bell\_books