

Της **ΧΡΥΣΑΣ ΚΑΚΙΩΡΗ**  
[ch.kakiori@realnews.gr](mailto:ch.kakiori@realnews.gr)

**Σ**ε έναν κόσμο που τα σύνορα συνεχώς επαναπροσδιορίζονται, η τέχνη παραμένει η πιο δυναμική γλώσσα επικοινωνίας μεταξύ των πολιτισμών. Η **Μίνα Παπαθεοδώρου-Βαλυράκη**, με την έκθεσή της «Journeys Intersections - No 2» στην ελληνική πρεσβεία στην Ουάσιγκτον, αποδεικνύει για ακόμη μία φορά γιατί το έργο της αποτελεί πολύτιμο πρεσβευτή της ελληνικής τέχνης στο εξωτερικό.

Η έκθεση, που εγκαινιάζεται στις 8 Απριλίου 2025 υπό την αιγίδα της πρέσβευας **Αικατερίνης Νασίκα**, δεν είναι απλώς μια παρουσίαση έργων, αλλά ένα πολυδιάστατο ταξίδι μέσα από τον χρόνο, τον χώρο και την αντίληψη. Τα έργα της Μ. Παπαθεοδώρου-Βαλυράκη, γεμάτα ενέργεια και ζωντανά χρώματα, αποτυπώνουν τη διαρκή αναζήτηση της καλλιτέχνης για τις διασταυρώσεις των πολιτισμικών διαδρομών, αντανakλώντας τη δυναμική σχέση μεταξύ φύσης και ανθρώπινης παρέμβασης.

Η πορεία της Μ. Παπαθεοδώρου-Βαλυράκη στον διεθνή καλλιτεχνικό στίβο αποτελεί παράδειγμα για τους Έλληνες δημιουργούς. Εδώ και δύο δεκαετίες, έργα της κοσμούν τη μόνιμη συλλογή του Εθνικού Μουσείου Γυναικών στις Τέχνες (NMWA) της Ουάσιγκτον, καθιστώντας την μία από τις πρώτες Ελληνίδες καλλιτέχνιδες που απέκτησαν διεθνή αναγνώριση αυτού του επιπέδου.

Η τωρινή έκθεσή της έρχεται δύο χρόνια μετά την παρουσίασή της στο Maryland με θέμα «Φύση-Περιβάλλον», στην οποία συνεργάστηκε με την καλλιτέχνη **Yumi Hogan**, τότε πρώτη κυρία της πολιτείας. Η παρουσία της στην αμερικανική καλλιτεχνική σκηνή αποδεικνύει την απήχηση του έργου της πέραν των ελληνικών συνόρων.

Στη νέα της έκθεση, η Μ. Παπαθεοδώρου-Βαλυράκη παρουσιάζει έργα μεγάλων διαστάσεων που συνθέτουν ένα πολύπτυχο της καλλιτεχνικής της ματιάς: από τα δάση και τα φυσικά τοπία μέχρι τα σιδερένια μπράτσα των γερανών που διεισδύουν στα λιμάνια, δημιουργώντας μια αντίσπεη μεταξύ του φυσικού και του τεχνητού. Παράλληλα, τα εμβληματικά έργα της με θέμα τη Formula 1 και οι βιομηχανικές συνθέσεις της συμπληρώνουν το μωσαϊκό μιας καλλιτέχνης που δεν φοβάται να διασταυρώσει διαφορετικές θεματικές και τεχνολογίες.

Όπως χαρακτηριστικά δήλωσε η διευθύντρια του Μουσείου NMWA: «Ολοι εμείς στο NMWA, θεωρούμε ιδιαίτερη τιμή μας το γεγονός ότι στη συλλογή σύγχρονων έργων του μουσείου μας συγκαταλέγεται και ο όμορφος πίνακας της ζωγράφου "Νεκρή φύση σε κίτρινο" του 1996, καθώς και το ότι η Μίνα Παπαθεοδώρου-Βαλυράκη εκπροσωπείται και με άλλα έργα της στη βιβλιοθήκη του NMWA και στα αρχεία του Ερευνητικού Κέντρου Γυναικών Καλλιτεχνών. Πρέπει να πω ότι είναι μια από τις πρώτες γυναίκες καλλιτέχνες που συμπεριελήφθησαν στις συλλογές μας και ότι τα έργα της προσοδίζουν μια νέα διάσταση στη διεθνή φήμη μας. Θα ήθελα, επίσης, να τονίσω ότι το ταλέντο της ζωγράφου έχει πλέον καταξιώσει μέσα από αυτήν την αναδρομή στην καλλιτεχνική πορεία της - πρόκειται για μια διαπίστωση η οποία μας χαροποιεί ιδιαίτερα».



Η καταξιωμένη καλλιτέχνης **Μίνα Παπαθεοδώρου-Βαλυράκη** μεταφέρει το πολυδιάστατο έργο της στην αμερικανική πρωτεύουσα, σε μια έκθεση που αποτελεί πρεσβευτή της ελληνικής τέχνης στο εξωτερικό

# Formula 1, λιμάνια και φύση στην Ουάσιγκτον

## INFO

Η έκθεση «Journeys Intersections - No 2» της **Μίνας Παπαθεοδώρου-Βαλυράκη** εγκαινιάζεται την **Τρίτη 8 Απριλίου 2025 στις 6:30 το απόγευμα στην ελληνική πρεσβεία στην Ουάσιγκτον**

ντικού Κέντρου Γυναικών Καλλιτεχνών. Πρέπει να πω ότι είναι μια από τις πρώτες γυναίκες καλλιτέχνες που συμπεριελήφθησαν στις συλλογές μας και ότι τα έργα της προσοδίζουν μια νέα διάσταση στη διεθνή φήμη μας. Θα ήθελα, επίσης, να τονίσω ότι το ταλέντο της ζωγράφου έχει πλέον καταξιώσει μέσα από αυτήν την αναδρομή στην καλλιτεχνική πορεία της - πρόκειται για μια διαπίστωση η οποία μας χαροποιεί ιδιαίτερα».

## Τέχνη χωρίς σύνορα

Σε μια εποχή που η τέχνη δεν γνωρίζει σύνορα, η παρουσία ενός Έλληνα καλλιτέχνη στο εξωτερικό δεν αποτελεί απλώς μια ευκαιρία προβολής, αλλά μια καλλιτεχνική αναγκαιότητα. Η Μ. Παπαθεοδώρου-Βαλυράκη έχει κατανοήσει αυτή την πραγματικότητα, αναζητώντας συνεχώς νέους χώρους διαλόγου για το έργο της. Η διεθνής αναγνώριση δεν είναι απλώς θέμα κύρους, αλλά μια διαδικασία εμπλουτισμού και ανανέωσης της καλλιτεχνικής γλώσσας.

Η παρουσία της στην Ουάσιγκτον αποτελεί όχι μόνο προσωπικό επίτευγμα, αλλά και σημαντική στιγμή για την ελληνική τέχνη στο σύνολό της. Με κάθε έκθεση στο εξωτερικό, χτίζονται νέες γέφυρες πολιτισμικής επικοινωνίας, αναδεικνύονται η δυναμική και η εξωστρέφεια της σύγχρονης ελληνικής καλλιτεχνικής σκηνής, ενώ παράλληλα η ίδια αποκτά νέες οπτικές, ανακαλύπτει απρόσμενες συνδέσεις και εμπλουτίζει το έργο της με νέα ερεθίσματα.

Αξίζει να αναφερθεί ότι η Μ. Παπαθεοδώρου-Βαλυράκη έχει εκθέσει πολλές φορές και στην Ιταλία και στη Γαλλία, ενώ έργα της, μεταξύ άλλων ιδιωτικών και εταιρικών συλλογών στην Ελλάδα, στο εξωτερικό βρίσκονται στο μουσείο Asama της Ακαδημίας των Σπορ στην Αλαμπάμα των ΗΠΑ, στο Ολυμπιακό Μουσείο της Λωζάννης, στο Μουσείο της Βαρκελώνης, στο Μουσείο Jean Todt του προέδρου της Ferrari και της FIAT στη Γαλλία και στις ιδιωτικές συλλογές των εταιρειών Fiat, Ferrari, Lamborghini, Mercedes.

Η παρουσία της στην Ουάσιγκτον αποτελεί όχι μόνο προσωπικό επίτευγμα, αλλά και σημαντική στιγμή για την ελληνική τέχνη στο σύνολό της. Με κάθε έκθεση στο εξωτερικό, χτίζονται νέες γέφυρες πολιτισμικής επικοινωνίας, αναδεικνύονται η δυναμική και η εξωστρέφεια της σύγχρονης ελληνικής καλλιτεχνικής σκηνής, ενώ παράλληλα η ίδια αποκτά νέες οπτικές, ανακαλύπτει απρόσμενες συνδέσεις και εμπλουτίζει το έργο της με νέα ερεθίσματα.

