



# «Παράθυρο» επιστροφής για τα Γλυπτά του Παρθενώνα

Η νέα κυβέρνηση των Εργατικών ενθαρρύνει τον διάλογο μεταξύ του Βρετανικού Μουσείου και της ελληνικής κυβέρνησης

Του **ΘΑΝΟΥ ΜΟΡΙΑΤΗ**  
th.moriatis@realnews.gr

**Α**νοίγει «παράθυρο» για την επιστροφή των Γλυπτών του Παρθενώνα με τον όρο του μακροχρόνιου δανεισμού, υπό τη νέα κυβέρνηση των Εργατικών στη Βρετανία. Η έλευση του **Κιρ Στάρμερ** στο πρωθυπουργικό αξίωμα φέρνει μια νέα εποχή στη Γηραιά Αλβιόνα. Στο Μέγαρο Μαξίμου είδαν με καλό μάτι τον νέο ένοικο της Ντάουνινγκ Στρίτ, καθώς από την πρώτη ημέρα ο Βρετανός πρωθυπουργός έδωσε στίγμα της σταθερότητας σε συνδυασμό με την αποκατάσταση των σχέσεων της χώρας με την Ευρωπαϊκή Ένωση.

Αλλωστε, ο επαναπατρισμός των Γλυπτών αποτελεί προτεραιότητα του **Κυριάκου Μητσοτάκη** και είναι σαφές ότι η ελληνική κυβέρνηση θα το επιδιώξει με όλα τα μέσα που διαθέτει.

Στο πλαίσιο της νέας πολιτικής στρατηγικής, η κυβέρνηση Στάρμερ ενθαρρύνει τον διάλογο μεταξύ του Βρετανι-

κού Μουσείου και της ελληνικής κυβέρνησης. Συγκεκριμένα, ο **Αντριου Τζορτζ**, βουλευτής των Φιλελεύθερων Δημοκρατών, κατά τη διάρκεια συνεδρίασης στη βρετανική Βουλή, ρώτησε την υπουργό Πολιτισμού **Λίσα Νάντι** αν προτίθεται να συζητήσει με την Ελληνίδα ομόλογό της και με τη διοίκηση του Μουσείου την επιστροφή των Γλυπτών από το Λονδίνο στην Αθήνα, καθώς και αν η υπουργός σκοπεύει να επανεξετάσει τη βρετανική αποδοχή του «νομικού τίτλου» των Γλυπτών που κατέχει το Βρετανικό Μουσείο.

Την απάντηση ανέλαβε να δώσει ο υφυπουργός Πολιτισμού **Κρις Μπράιαντ**, ο οποίος εξήγησε την πάγια θέση της Βρετανίας ότι «οι αποφάσεις για τη φροντίδα και τη διαχείριση των συλλογών του μουσείου, συμπεριλαμβανομένου του δανεισμού αντικειμένων, εμπίπτουν στην αρμοδιότητα των επιτρόπων διοίκησης του Βρετανικού Μουσείου, σύμφωνα με τον νόμο περί Βρετανικού Μουσείου του 1963».

«Η αφαίρεση των γλυπτών ήταν νόμιμη και καλά καταγεγραμμένη». Η συγκεκριμένη φράση, παρότι έχει ακουστεί ξανά στο παρελθόν από ομολόγους του, αυτή τη φορά ενδεχομένως να ήχησε διαφορετικά. «Μεταφέρθηκαν στο Βρετανικό Μουσείο το 1816 και είναι νόμιμη ιδιοκτησία του Βρετανικού Μουσείου όχι της κυβέρνησης του Ηνωμένου Βασιλείου», ξεκαθάρισε.

## «Επιχειρησιακά ανεξάρτητο»

Ωστόσο, ο **Κ. Μπράιαντ** προσέθεσε ότι το Βρετανικό Μουσείο είναι «επιχειρησιακά ανεξάρτητο» από την κυβέρνηση, ενώ αναγνώρισε τις συζητήσεις στις οποίες έχουν προχωρήσει Έλληνες υπουργοί με τον πρόεδρο των επιτρόπων του Μουσείου **Τζορτζ Οσμπορν** προς αναζήτηση μιας πιο ουσιαστικής συνεργασίας.

Τα βρετανικά μέσα σχολίασαν την τοποθέτηση του υφυπουργού, εκτιμώντας πως η νέα κυβέρνηση της χώρας ανοίγει σαφώς μια πόρτα για νέο γύρο συνομιλιών, με «σέρα» προόδου και σύγκλισης.

Πρόκειται για μια στροφή 180 μοιρών

σε σύγκριση με τον χειρισμό και τη θέση της προηγούμενης κυβέρνησης του **Ρίσι Σούνακ**. Υπενθυμίζεται ότι ο τέως πρωθυπουργός της Βρετανίας είχε ακυρώσει στο παρά πέντε τη συνάντησή του με τον Κυριάκο Μητσοτάκη πέρυσι τον Νοέμβριο, με φόντο τις δηλώσεις του Έλληνα πρωθυπουργού για την πάγια θέση της Ελλάδας σχετικά με τον επαναπατρισμό των Γλυπτών του Παρθενώνα. Ο Σούνακ, ενοχλημένος από την τοποθέτηση του Κυριάκου Μητσοτάκη, απέφυγε να τον συναντήσει προκαλώντας ένταση στις σχέσεις μεταξύ Μαξίμου και Ντάουνινγκ Στρίτ. Ο Έλληνας πρωθυπουργός, αφού χαρακτήρισε «απρεπή» τη στάση του Σούνακ, ακολούθως συνάντησε τον ηγέτη της τότε αξιωματικής αντιπολίτευσης και σημερινό πρωθυπουργό **Κ. Στάρμερ**, θέτοντας τις βάσεις για τις τωρινές θετικές εξελίξεις.

«Τα Γλυπτά του Παρθενώνα δείχνουν καλύτερα στο Μουσείο της Ακρόπολης, το οποίο και χτίστηκε γι' αυτόν τον σκοπό. Δεν είναι θέμα επιστροφής εκθεμάτων των οποίων αμφισβητείται η ιδιοκτησία. Αυτά τα Γλυπτά ανήκουν στην Ελλάδα και ουσιαστικά εκλάπησαν. Είναι ένα ζήτημα επανένωσης», έχει δηλώσει χαρακτηριστικά στο παρελθόν ο Κυριάκος Μητσοτάκης και αυτό είναι το μήνυμα που συνεχίζει να εκπέμπει τόσο στους στενούς του συνεργάτες όσο και στους Βρετανούς αξιωματούχους.

Το νέο κλίμα που διαμορφώνεται υπέρ της Ελλάδας περιέγραψε πρόσφατα στη Βουλή και η υπουργός Πολιτισμού **Λίνα Μενδώνη**, που τόνισε ότι η βρετανική πλευρά, για πρώτη φορά, αισθάνεται πράγματι ότι βρίσκεται σε δύσκολη θέση, κάτι που δεν είναι καθόλου τυχαίο. «Είναι αποτέλεσμα των προσπαθειών και της στρατηγικής της ελληνικής κυβέρνησης, που έχουν απτά αποτελέσματα. Αναθεώρηση στρατηγικής που αποδίδει απτά αποτελέσματα δεν γίνεται», είπε. Είχε μάλιστα αναφερθεί εκτενώς στην 24η Σύνοδο της Διακυβερνητικής Επιτροπής της UNESCO (ICPRCP), κατά την οποία η ελληνική αντιπροσωπεία παρουσίασε αναλυτικά το ιστορικό της υπόθεσης και τις θέσεις της Ελλάδας για τα Γλυπτά του Παρθενώνα, ενώ εστίασε στο θέμα της κακομεταχείρισής τους κατά την παραμονή τους στο Βρετανικό Μουσείο, καθώς και τις κακές συνθήκες φύλαξής τους, ήδη από τον 19ο αιώνα μέχρι σήμερα.

«Οι θέσεις μας», είπε η υπουργός, «έτυχαν θερμής, συγκινητικής θα έλεγα, υποστήριξης από τη συντριπτική πλειονότητα των κρατών-μελών, αλλά και των κρατών-παρατηρητών. Η εκπρόσωπος της Τουρκίας επιβεβαίωσε με κατηγορηματικό τρόπο τη θέση μας για την ανυπαρξία οποιουδήποτε φερμανιού».



Ο νέος πρωθυπουργός της Βρετανίας, **Κιρ Στάρμερ**