

Προκαταρκτική έρευνα

ΚΟΙΝΩΝΙΑ

ευρώ από έναν εκ των τεσσάρων λογαριασμών που ελέγχονται. Από τα χρήματα αυτά, ποσό 60.000 ευρώ φέρεται να παίχτηκε μέσω Payral σε τυχερά παιχνίδια.

Ελεγχος παντού

Αντικείμενο έρευνας, ωστόσο, αναμένεται να είναι και το ότι ο Πολυχρονόπουλος επί σειρά ετών είτε εμφανίζει μηδενικές φορολογικές δηλώσεις, είτε δεν υποβάλλει καθόλου. Ο ίδιος ισχυρίζεται πως ζούσε ως φιλοξενούμενος σε χώρο του «Άλλου Ανθρώπου» και έτρωγε από το φαγητό που ετοίμαζαν οι εθελοντές. Είναι, όμως, έτσι; Αυτά είναι τα μόνα έξοδα που έχει κάποιος; Πώς μετακινείτο ο ιδρυτής της κοινωνικής κουζίνας; Πώς έκανε ταξίδια στην Ελλάδα αλλά και στο εξωτερικό; Προφανώς, λένε οι ίδιες πηγές, χρησιμοποιούσε για τη διαβίωσή του χρήματα από τις δωρεές. Πώς, όμως, το έκανε αυτό από τη στιγμή που δεν λειτουργούσε με νομότυπο τρόπο τον «Άλλο Ανθρώπο», καθώς η ομάδα δεν είχε εταιρική μορφή ώστε μέσα από το καταστατικό να προβλέπονται και οι εν λόγω δαπάνες, όπως συμβαίνει σε άλλες φιλανθρωπικές οργανώσεις ή ομάδες; Επειδή, μάλιστα, η κοινωνική δράση λειτουργούσε στον αέρα, δεν είχε δημιουργήσει ούτε ερανικούς λογαριασμούς στο όνομά της, προκειμένου να κατατίθενται σε αυτούς οι δωρεές, βάσει όσων προβλέπονται εκ του νόμου, και όχι σε προσωπικούς ή συγγενικών προσώπων, όπως έκανε ο Πολυχρονόπουλος.

Από την έρευνα βρέθηκε επίσης και μια αστική, μη κερδοσκοπική εταιρεία, που επίσης θα ελεγχθεί, με την επωνυμία «Φίλοι του Άλλου Ανθρώπου» και εταίρους τη μητέρα του (διαχειρίστρια), την αδελφή και τον γαμπρό του. Η εν λόγω εταιρεία φαίνεται να συστάθηκε το 2016 με άλλη επωνυμία και διαφορετικά πρόσωπα ως εταίρους, ενώ με τροποποίηση του καταστατικού το 2021 άλλαξε η επωνυμία της σε «Φίλοι του Άλλου Ανθρώπου», καθώς και η σύνθεση των εταίρων. Όπως μεταξύ άλλων αναφέρεται, στόχος της εν λόγω εταιρείας είναι «να συμβάλει με οποιονδήποτε τρόπο στην καταπολέμηση της απορίας και της ανέχειας, στην εξάλειψη της πείνας και της φτώχειας».

Αντικείμενο έρευνας, ωστόσο, αναμένεται να είναι και το ότι ο Πολυχρονόπουλος επί σειρά ετών είτε εμφανίζει μηδενικές φορολογικές δηλώσεις, είτε δεν υποβάλλει καθόλου. Ο ίδιος ισχυρίζεται πως ζούσε ως φιλοξενούμενος σε χώρο του «Άλλου Ανθρώπου» και έτρωγε από το φαγητό που ετοίμαζαν οι εθελοντές. Είναι, όμως, έτσι; Αυτά είναι τα μόνα έξοδα που έχει κάποιος; Πώς μετακινείτο ο ιδρυτής της κοινωνικής κουζίνας; Πώς έκανε ταξίδια στην Ελλάδα αλλά και στο εξωτερικό; Προφανώς, λένε οι ίδιες πηγές, χρησιμοποιούσε για τη διαβίωσή του χρήματα από τις δωρεές. Πώς, όμως, το έκανε αυτό από τη στιγμή που δεν λειτουργούσε με νομότυπο τρόπο τον «Άλλο Ανθρώπο», καθώς η ομάδα δεν είχε εταιρική μορφή ώστε μέσα από το καταστατικό να προβλέπονται και οι εν λόγω δαπάνες, όπως συμβαίνει σε άλλες φιλανθρωπικές οργανώσεις ή ομάδες; Επειδή, μάλιστα, η κοινωνική δράση λειτουργούσε στον αέρα, δεν είχε δημιουργήσει ούτε ερανικούς λογαριασμούς στο όνομά της, προκειμένου να κατατίθενται σε αυτούς οι δωρεές, βάσει όσων προβλέπονται εκ του νόμου, και όχι σε προσωπικούς ή συγγενικών προσώπων, όπως έκανε ο Πολυχρονόπουλος.

Από την έρευνα βρέθηκε επίσης και μια αστική, μη κερδοσκοπική εταιρεία, που επίσης θα ελεγχθεί, με την επωνυμία «Φίλοι του Άλλου Ανθρώπου» και εταίρους τη μητέρα του (διαχειρίστρια), την αδελφή και τον γαμπρό του. Η εν λόγω εταιρεία φαίνεται να συστάθηκε το 2016 με άλλη επωνυμία και διαφορετικά πρόσωπα ως εταίρους, ενώ με τροποποίηση του καταστατικού το 2021 άλλαξε η επωνυμία της σε «Φίλοι του Άλλου Ανθρώπου», καθώς και η σύνθεση των εταίρων. Όπως μεταξύ άλλων αναφέρεται, στόχος της εν λόγω εταιρείας είναι «να συμβάλει με οποιονδήποτε τρόπο στην καταπολέμηση της απορίας και της ανέχειας, στην εξάλειψη της πείνας και της φτώχειας».

Από την έρευνα βρέθηκε επίσης και μια αστική, μη κερδοσκοπική εταιρεία, που επίσης θα ελεγχθεί, με την επωνυμία «Φίλοι του Άλλου Ανθρώπου» και εταίρους τη μητέρα του (διαχειρίστρια), την αδελφή και τον γαμπρό του. Η εν λόγω εταιρεία φαίνεται να συστάθηκε το 2016 με άλλη επωνυμία και διαφορετικά πρόσωπα ως εταίρους, ενώ με τροποποίηση του καταστατικού το 2021 άλλαξε η επωνυμία της σε «Φίλοι του Άλλου Ανθρώπου», καθώς και η σύνθεση των εταίρων. Όπως μεταξύ άλλων αναφέρεται, στόχος της εν λόγω εταιρείας είναι «να συμβάλει με οποιονδήποτε τρόπο στην καταπολέμηση της απορίας και της ανέχειας, στην εξάλειψη της πείνας και της φτώχειας».

Απαντήσεις

Ο Νίκος Αλεξανδρής, ένας εκ των συνηγόρων του επικεφαλής της κοινωνικής κουζίνας «Ο Άλλος Ανθρώπος», δηλώνει στην «Ρ» πως ο εντολέας του αναμένει την κλήση του από τον εισαγγελέα, προκειμένου να δώσει απαντήσεις σε όλα τα μελανά σημεία της υπόθεσης. «Ο Κωνσταντίνος Πολυχρονόπουλος δηλώνει, ρητά και κατηγορηματικά, πως όλα τα χρήματα που κατατέθηκαν για τους σκοπούς και τις δράσεις του “Άλλου Ανθρώπου” χρησιμοποιήθηκαν για τους σκοπούς και τις δράσεις του “Άλλου Ανθρώπου”. Περιμένει την κλήση του από τον αρμόδιο εισαγγελέα, ώστε να δώσει τις απαντήσεις σε όλα τα θέματα, για να μην υπάρχουν η παραμικρή υπόνοια, η παραμικρή υποψία, το

παραμικρό σύννεφο», σημειώνει ο Ν. Αλεξανδρής και αφήνει αιχμές για τη δημοσιοποίηση της ιδιωτικής ζωής του Κ. Πολυχρονόπουλου.

«Η παράνομη δημοσιοποίηση στιγμιότυπων της ιδιωτικής ζωής του καθενός, το μεν αποτελεί σαφή παραβίαση των δεδομένων προσωπικού χαρακτήρα του καθενός και είναι ποινικώς κολάσιμη, το δε ασφαλώς και δεν συνεπάγεται τη συνεχή ενασχόληση κάποιου, πολλώ δε μάλλον δεν μπορεί να δηλώνει εθισμό, εξάρτηση ή κάτι παρόμοιο. Παρανόμως κτηθέντα αποδεικτικά μέσα δεν αποτελούν αποδεικτικά μέσα, δεν γίνονται δεκτά στα δικαστήρια και, σε

κάθε περίπτωση, δεν θεμελιώνουν αδικήματα. Τονίζω πως δεν γνωρίζουμε πότε ελήφθη η φωτογραφία, εάν αφορά την επίμαχη χρονική περίοδο, κυρίως όμως δεν γνωρίζουμε τον σκοπό που εξυπηρετεί», επισημαίνει ο Ν. Αλεξανδρής για τις φωτογραφίες του Κ. Πολυχρονόπουλου που έχουν δει το φως της δημοσιότητας.

Όπως αναφέρει ο δικηγόρος, τις επόμενες ημέρες θα παρουσιαστούν στην Αρχή Καταπολέμησης της Νομιμοποίησης Εσόδων από Εγκληματικές Δραστηριότητες για να ενημερωθούν και στη συνέχεια θα περιμένουν την κλήση από τον αρμόδιο εισαγγελέα, ώστε να λάβουν επίσημα αντίγραφα της υπόθεσης για να προετοιμάσουν τις απαντήσεις τους.

«Νομίζω πως πρέπει να εστιάσουμε στην ουσία του θέματος, δηλαδή εάν χρήματα που κατατέθηκαν για τους σκοπούς του “Άλλου Ανθρώπου” διακινήθηκαν για άλλο λόγο και να αποφύγουμε τον λιθοβολισμό, τον κανιβαλισμό, την “κλειδαρότρυπα” και τις ανώνυμες “καταγγελίες” ανθρώπων με κουκούλες, με αλλοιωμένες φωνές, με μειωμένη έως μηδενική αξιοπιστία. Όχι για τον Πολυχρονόπουλο, αλλά για την κοινωνική αλληλεγγύη, τον σεβασμό, την αλληλοβοήθεια, τον εθελοντισμό. Αυτά λασπώνουμε, αυτά λιθοβολούμε και όχι τον Πολυχρονόπουλο», καταλήγει ο δικηγόρος Ν. Αλεξανδρής.

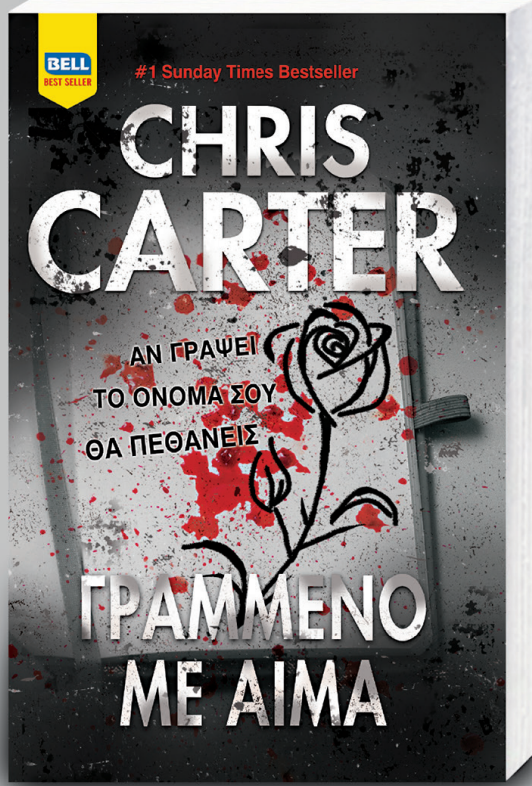
Μαρτυρίες

Σε νέες καταγγελίες για τον ιδρυτή του «Άλλου Ανθρώπου», Κ. Πολυχρονόπουλο, για δωρεές και απάτες προχωρούν πρώην εθελοντές της κοινωνικής κουζίνας. Τον τελευταίο χρόνο αρκετοί εγκατέλειψαν τον Πολυχρονόπουλο, καθώς, όπως υποστηρίζουν, έβλεπαν να διαχειρίζεται χρηματικά ποσά, ενώ παρατηρούσαν περίεργες κινήσεις μέσα στην κοινωνική κουζίνα. Όπως σημειώνει μια εθελόντρια, έστειλαν φορτηγά σε σουπερ μάρκετ της Ρουμανίας. «Τα πράγματα τα πουλούσαν. Τα φρέσκα...», ανέφερε χαρακτηριστικά.

Την ίδια στιγμή, πλήθος καταγγελιών έχει δει το φως της δημοσιότητας σύμφωνα με τις οποίες ο Κ. Πολυχρονόπουλος ξόδευε μεγάλα χρηματικά ποσά σε τυχερά παιχνίδια. Μια εθελόντρια αποκάλυψε πως ένα βράδυ τον ακολούθησε σε επιχείρηση τυχερών παιχνιδιών. «Είχε πάει μια κοπέλα μαζί του και εκείνη την ημέρα είχε παίξει 10.000 ευρώ. Το ήξεραν ότι παίζει κάθε μέρα».



Αν βρεις το όνομά σου στο ημερολόγιό του, δεν υπάρχει τρόπος να γλιτώσεις.



Ο #1 συγγραφέας αστυνομικών θρίλερ Κρις Κάρτερ επιστρέφει με το πιο σκοτεινό, το πιο ακραίο, το πιο προσωπικό μυθιστόρημα που έχει γράψει μέχρι σήμερα, και φέρνει τον ντετέκτιβ Ρόμπερτ Χάντερ αντιμέτωπο με ένα ημερολόγιο *Γραμμένο με Αίμα*. Γιατί το ημερολόγιο αυτό ανήκει σε έναν πανέξυπνο σίριαλ κίλερ που είναι αποφασισμένος να γράψει το δικό του τέλος σ' αυτή την ιστορία –και σίγουρα δεν αγαπάει τα happy end... Ένα ημερολόγιο που αν το διαβάσεις, θα πρέπει να πεθάνεις.

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΣΤΑ ΠΕΡΙΠΤΕΡΑ ΚΑΙ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ BELL

www.bell.gr | BELLpublishing | @bell_books