

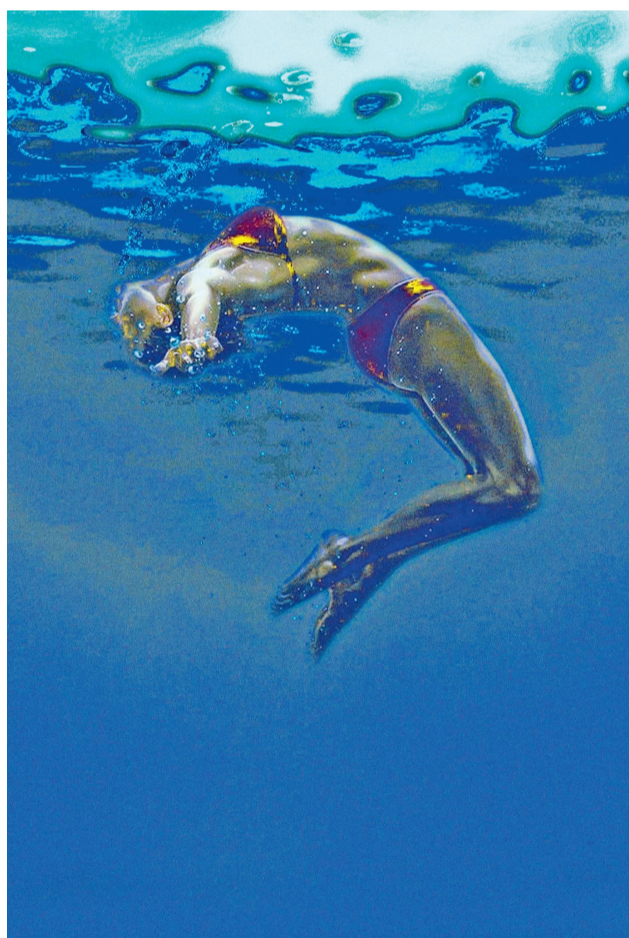
Καλλιτεχνική ψυχή

ΡΕΠΟΡΤΑΖ



ΑΥΘΕΝΤΙΚΟΣ

«Όταν σταμάτησα να δουλεύω ως σερβιτόρος, συχνά σε καλλιτεχνικά στέκια, όπου οι δημιουργοί συνομιλούν και ανταλλάσσουν σκέψεις. Με λύπη συνειδητοποίησα ότι με αυτά που έλεγαν ήθελαν να ενισχύσουν την τέχνη τους και το εγώ τους, για να δείξουν ότι ήταν ξεχωριστοί. Ήταν δήθεν, με αποτέλεσμα να έχω πρόβλημα με τον ίδιο μου τον εαυτό. Σταμάτησα τις επαφές και ένιωσα καλύτερα»



«Τα έργα μου είναι παιδιά μου και συνηθίζω να πλέω πωσ στο Αμβούργο έχω 700 παιδιά», λέει και δηλώνει τυχερός που οι Γερμανοί τον αγάπησαν

χνικές, που καλύπτουν μια μεγάλη θεματολογία και κοινωνικά ζητήματα. Μάλιστα, η έκθεση με τίτλο «Compositions» στο «Gastwerk», με θέμα το προσφυγικό, είχε λάβει μεγάλη δημοσιότητα στη Γερμανία. «Υπάρχουν φορές που ζωγραφίζω κάτι γιατί με απασχολεί έντονα εσωτερικά. Το κάνω για μένα. Ειδικά όταν ζωγραφίζω στην Ελλάδα, κάνω πίνακες που έχουν έντονα κοινωνικά θέματα. Κάποτε ίσως, όταν ωριμάσει αυτό, θα κάνω μια μεγάλη θεματική έκθεση που θα έχει λόγο ύπαρξης», λέει ο Γ. Εγγονίδης.

Γάμος στο Αμβούργο, γλέντι στον Κορινό

Ο καταξιωμένος καλλιτέχνης είναι έτοιμος να ντυθεί γαμπρός στο πλευρό της επί 13 χρόνια συντρόφου του, Φελίτσια, στις 23 Φεβρουαρίου, με πολιτικό γάμο στο Αμβούργο. «Η Φελίτσια είναι Γερμανίδα και ζούμε ήδη σαν παντρεμένοι, είμαστε μαζί σε χαρές και λύπες. Το Πάσχα, που είχε έρθει ο πατέρας της στο Αμβούργο, τον ρώτησα αν μου τη δίνει για γυναίκα μου. “Γιατί δεν ρώτησες εμένα;” μου είπε η Φελίτσια. Της απάντησα ότι είμαι παραδοσιακός. Ο γάμος θα γίνει εδώ, γιατί, παρότι υπήρχε σκέψη να γίνει στην Ελλάδα, λόγω γραφειοκρατίας το απορρίψαμε. Το γλέντι θα γίνει όμως στην Ελλάδα, στον Κορινό, παρέα με καλούς φίλους».

Η πρώτη του ατομική έκθεση στην Ελλάδα θα πραγματοποιηθεί στην Ανδρο. «Ετοιμάζομαι να πραγματοποιήσω την πρώτη μου έκθεση στην Ελλάδα, στην Ανδρο, σε έναν εκπληκτικό χώρο ενός καλού μου φίλου και θα έχει φιλανθρωπικό σκοπό. Με τα έσοδα θα αγοράσουμε απαραίτητα είδη για να βοηθήσουμε οικογένειες που έχουν ανάγκη. Στη συνέχεια εύχομαι να ακολουθήσουν και άλλες εκθέσεις στην Ελλάδα», καταλήγει.

την αντιμετωπίζει και το κοινό που βλέπει και κατά συνέπεια αποκτά και τα έργα μου», δηλώνει ο Γ. Εγγονίδης.

Αν και εδώ και σχεδόν τρεις δεκαετίες βιοπορίζεται από την καλλιτεχνική δημιουργία, ο Γ. Εγγονίδης εξακολουθεί να νιώθει μέσα του ρομαντικός αυτοδίδακτος καλλιτέχνης: «Για μένα στη ζωγραφική δεν υπάρχει λάθος ή σωστό. Σημασία έχει να υπάρχει έκφραση συναισθημάτων και σκέψεων. Όταν σταμάτησα να δουλεύω ως σερβιτόρος, συχνά σε καλλιτεχνικά στέκια, όπου οι δημιουργοί συνομιλούν και ανταλλάσσουν σκέψεις. Με λύπη συνειδητοποίησα ότι με αυτά που έλεγαν ήθελαν να ενισχύσουν την τέχνη τους και το εγώ τους, για να δείξουν ότι ήταν ξεχωριστοί. Ήταν δήθεν, με αποτέλεσμα να έχω πρόβλημα με τον ίδιο μου τον εαυτό. Σταμάτησα τις επαφές και ένιωσα καλύτερα. Ακούγεται λίγο ναρκισσιστικό, αλλά είναι η πραγματικότητα. Λόγω της δουλειάς μου, είχα μάθει να ζω με κόσμο και να ανταλλάσσω σκέψεις με όλους τους ανθρώπους, από τον πιο απλό έως τον πιο διαβασμένο, και από όλους είχα κάτι να μάθω. Αυτός είναι και ο λόγος που θέλω να αποκτούν τα έργα μου άνθρωποι που καταλαβαίνουν τον πίνακα. Όταν έρχεται κάποιος στον χώρο που δουλεύω στο ξενοδοχείο “Gastwerk”, από την έκφρασή του καταλαβαίνω αν του αρέσει ο πίνακας ή όχι. Έχει τύχει να αρνηθώ να δώσω πίνακα σε άνθρωπο που, αν και είχε τα χρήματα να τον αγοράσει, ήταν αυτό που λέμε “δήθεν”. Τα έργα μου έχουν ταξιδέψει σε όλα τα μέρη του πλανήτη, από τη Νέα Υόρκη και το Ντουμπάι έως τη Μαγιόρκα».

Κοινωνικές αναζητήσεις

Μέσα από το έργο του αναδύεται το ελληνικό φως, αλλά παράλληλα ο Γ. Εγγονίδης δημιουργεί τόσο με τα πινέλα του όσο και με digital τε-

