

Αντιφάσεις και επιθυμίες

ΚΟΙΝΩΝΙΑ

της στάση. Ωστόσο, η εικόνα αυτή άλλαζε απότομα, φανερώνοντας έτσι τη μη αυθεντικότητα και συνέπεια αυτής (της πρώτης εικόνας). Έτσι πολύ άμεσα, πριν καν ξεκινήσουμε τη συνάντηση, πήρε πρωτοβουλία να αλλάξει θέση στην καρέκλα της στο γραφείο που συναντηθήκαμε, ώστε να μην είμαστε τόσο μακριά, όπως είχε χαρακτηριστικά, φανερώοντας έτσι την προσπάθεια για οικειότητα. Φανερή ήταν από την πρώτη στιγμή της επαφής μας μια αντίθεση μεταξύ της πρώτης εικόνας (που μόλις την είχαν φέρει από το κελί της), που με τονισμένη συστολή σίκωνε με κλεφτές ματιές το βλέμμα της, και αυτής που μέσα από μια πρόωρα ενεργητική λειτουργία έπαιρνε άμεσα πρωτοβουλίες διαχείρισης του χώρου, σε μια συνδιαλλαγή με έναν άγνωστο, για την ίδια μέχρι εκείνη στιγμή, άνθρωπο. Μέσα στο ίδιο πλαίσιο εντάσσεται και η πρόωρη εμπιστοσύνη που μου εξέφρασε τα πρώτα δευτερόλεπτα της συνάντησής μας, πριν καλά ξεκινήσουμε. Είπε χαρακτηριστικά: "Πιστεύω ότι θα δώσετε την αλήθεια για το παιδί μου, το πιστεύω".

Μεγαλομανής

Η μεγαλομανία της Πισπιρίγκου και η... αγάπη της για τη δημοσιότητα ήταν εμφανείς, κατά την κ. Σαββόγλου, στο μεγαλύτερο μέρος της συζήτησης που είχε μαζί της, ακόμη και όταν μιλούσε για τον δολοφόνο παππού της. Όπως αναφέρει η επιστήμονας: «Μιλώντας για τον πατρικό παππού της, είπε ότι είχε φυλακιστεί και εκείνος στον Κορυδαλλό γιατί είχε πνίξει την πατρική γιαγιά της. Είπε: "Όταν γεννήθηκα εγώ, ο παππούς μου δεν ήταν στη φυλα-

«Οι γονείς φαίνεται να δυσκολεύονται να αναγνωρίσουν τις ανάγκες της Τζωρτζίνας και ως εκ τούτου να τις καθύψουν»

κή, ήταν πια ξαναπαντρεμένος και εγώ γνώρισα άλλη γυναίκα. Και μάλιστα είχε βραβευτεί (ο παππούς) από τον Πρόεδρο της Ελληνικής Δημοκρατίας ως ο πιο καλός κρατούμενος και έτσι βγήκε. Και το είχαν και οι τοπικές εφημερίδες τότε...". Προτάσσει τη διασημότητα του παππού της, που έγραψαν για αυτόν και οι εφημερίδες για τη βράβευσή του. Μιλάει ταυτόχρονα για το έγκλημα του παππού της σε βάρος της γιαγιάς της και αμέσως βάζει μαζί τη βράβευσή του από τον Πρόεδρο της Δημοκρατίας, χωρίς να φαίνεται να φέρνει κοντά της αυτή την αντίφαση. Μπήκε για το έγκλημα, βγήκε βραβευμένος. Σαν αυτά τα δύο μαζί να μπορούν να συνυπάρχουν. Η μητέρα φαίνεται να έχει ιδέες μεγαλείου που τη συνδέει με τη δημοσιότητα-διασημότητα και εκφράζει την πεποίθηση ότι μπορεί κανείς να αποκτήσει μεγαλεία, διασημότητα και καταξίωση μέσα από παραβατικές πράξεις...», σημειώνει η κ. Σαββόγλου.

Ο... απηλθίσιαστος Μάνος

Η ίδια μεγαλομανία, αλλά και... κομπασμός διακρίνονται και στην περιγραφή της Πισπιρίγκου για το πώς γνωρίστηκε με τον Μ. Δασκαλάκη, αλλά και για το γεγονός ότι ο 31χρονος επέλεξε εκείνη ως σύζυγό του, αν και τον διεκδικούσαν πολλές. «Ο Μάνος, τότε, ήταν ο ωραίος της Πάτρας. Με σπιλ... Ήταν ωραίος και είναι ωραίος. Με μια φράντζα με ανταύγειες, αλλά είναι και το ύψος που του δίνει το σπιλ όλο αυτό, έχει και ένα ωραίο περπάτημα, και ήρθε στο γήπεδο με δερμάτινο και τζιν σκισμένο... Να σας πω ότι στην κερκίδα είχε έξι κοπέλες που φώναζαν το όνομά του. Φίλες του μαζί με τη μητέρα του.



«Τώρα μόνο λέει ότι σκότωσα το παιδί... Επειδή τον ξέρω, γνωρίζω ότι δεν το πιστεύει, έχει επηρεαστεί από τα κανάλια», είπε η 33χρονη στην ψυχολόγο για τον Μάνο Δασκαλάκη

Απλησίαστος. Είναι από αυτούς που λες, "αυτός είναι απλησίαστος...". Γύρισα στο σπίτι και έβαλα ένα στοίχιμα με την κολλητή μου, που ήταν και αυτή στις κερκίδες, ότι τον λένε Πάνο, έλεγα εγώ. Μάνο, έλεγε εκείνη. Βρήκα τελικά από το φύλλο αγώνος ότι τον λένε Μάνο Δασκαλάκη και τον έψαξα στο Facebook. Δεν πρόλαβα να του κάνω το αίτημα και το είχε δεχτεί, ήταν από πάνω. Και κατευθείαν μου μίλησε...». Περιγράφοντας το πρώτο της ραντεβού, είπε πως ο Δασκαλάκης «έκανε ένα σόου για να μπει (στο μαγαζί). Μου θύμισε τον παππού μου εκεί. Τον χαιρέτησε όποιος ήταν μέσα στο μαγαζί. Μου φάνηκε πάρα πολύ περίεργο αυτό. Τον ήξεραν κι αυτόν τόσο πολύ...». Από αυτά που εξιστορεί, φαίνεται, κατά την κ. Σαββόγλου, «να τονίζεται πάλι η δημοσιότητα-αναγνωρισιμότητα ως ένα στοιχείο μεγαλομανιακό...».

«Θέλω να δω τον πρωθυπουργό, τον υπουργό...»

Περιγράφοντας την ημέρα που άφησε την τελευταία της πνοή η 6,5 μηνών Ιριδα, είπε πως όταν της έφερε το μωρό η αδελφή της για να το ταΐσει, είδε ένα παιδί «μπλε», εμμένοντας στον ισχυρισμό της πως δεν ευθύνεται για τον θάνατο του βρέφους. Ολοκληρώνοντας, δε, την περιγραφή της, η Πισπιρίγκου, όπως σημειώνει η πραγματογνώμονας, σχολίασε: «Δεν ξέρω πώς με έχουν μπλέξει έτσι...». Και αναφέρει η κ. Σαββόγλου: «Η κατηγορούμενη περιέγραψε να είναι θυμωμένη, εξοργισμένη, όπως είπε, γιατί όλος ο κόσμος μιλάει για εκείνη, και κατονόμασε δημοσιογράφους που ασχολούνται μέρα-νύχτα, όπως είπε, μαζί της. Παρότι περιέγραφε ότι είναι θυμωμένη, παράλληλα έδειχνε να έχει μεγάλη σημασία για εκείνη που όλοι ασχολούνται συνεχώς μαζί της. Μάλιστα, σε αυτό το ιδεώδες μεγαλείου σχολίασε ότι "θέλω να πάω στον υπουργό και να του πω, άνθρωπέ μου, κάνε κάτι, στον πρωθυπουργό και να του πω, διώξτε τους, δεν ξέρω τι θα κάνουν, αλλά δεν μπορούν να κάνουν τη δουλειά τους. Θέλω να πάω στον Αρειο Πάγο, στη Χάγη, ξέρω εγώ; Πραγματικά δεν ξέρω μέχρι πού θα φτάσω γιατί το θεωρώ κοροϊδία"».

Παράλληλα, συνεχίζει η κ. Σαββόγλου, «έδειξε πολύ μεγάλο ενδιαφέρον και προσπαθούσε να βρει έναν τρόπο να μάθει από εμένα αν έχω δει τον σύζυγό της. Περίτεχνα και επίμονα προσπαθούσε να κατευθύνει τη συζήτηση ώστε να πάρει μια απάντηση. Η μητέρα φάνηκε να θέλει έντονα να μάθει για τη δική μου



Η Τζωρτζίνα



Η Μαλένα



Η Ιριδα

ΑΞΕΝΑΟΣ ΚΥΚΛΟΣ

Ένα ταξίδι στο γαλαξία της γνώσης και της σοφίας

ΜΙΧΑΛΗΣ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΑΞΕΝΑΟΣ ΚΥΚΛΟΣ

Ένα συναρπαστικό ταξίδι στο γαλαξία της γνώσης και της σοφίας

ΜΗΘΟΠΛΑΣΤΙΚΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΔΟΞΕΙΟΤΕΣ

Το νέο συναρπαστικό μυθιστόρημα του Μιχάλη Σταυρόπουλου

Αποκτήστε το τώρα στα κεντρικά βιβλιοπωλεία σε όλη την Ελλάδα