

Των **ΑΛ. ΚΟΝΤΗ & Κ. ΜΑΝΤΑΓΑΡΗ**
koinonia@realnews.gr

Στίχοι ακραία σεξιστικοί, με αναφορές για οργανωμένη βία, εμπόριο ναρκωτικών, συμπλοκές με όπλα. Ίσως αυτά να μην ήταν πρόβλημα, αν δεν αποτελούσαν την κυρίαρχη τάση στους εφήβους και -κυρίως- αν δεν ανταποκρίνονταν στην πραγματικότητα, έστω και μερικώς. Δυστυχώς, όμως, οι πρόσφατες συλλήψεις ατόμων από τη μουσική σκηνή της τραπ για κατοχή όπλων αλλά και ναρκωτικών δείχνουν ότι το πρόβλημα είναι υπαρκτό. Την περασμένη Τετάρτη, όμως, το ίδιο πρόβλημα προβλήθηκε σε απευθείας μετάδοση. Ο Light, ο Snik και αρκετοί από τους «συνοδούς» τους συνεπλάκησαν, προκαλώντας πανικό στους χιλιάδες θεατές των μουσικών βραβείων MAD. Ο Light και ο Snik είναι οι δημοφιλέστεροι τράπερς τα τελευταία τέσσερα χρόνια, κατά τα οποία

Παρατράγουδα με μπουινιές και όπλα!

Την κατάθεση μήνυσης αναμένουν οι δικαστικοί λειτουργοί, ώστε να ξεκινήσουν έρευνα για τη συμπλοκή στα βραβεία MAD. «Πρέπει να μαζευτούν», δηλώνουν δημοφιλείς καλλιτέχνες



αυτό το μουσικό είδος έχει υποσκελίσει όλα τα υπόλοιπα στις προτιμήσεις των νέων. Το τραγούδι «Mosca», του πρώτου, έχει 28 εκατομμύρια προβολές στο YouTube. Το «Medusa» του δεύτερου έχει άλλες τόσες. «Εχω 15 άκρες άμα θες, πέντε δολοφόνους στις επαφές», τραγουδά ο πρώτος. «Οι φίλοι μου είναι shooters (εκτελεστές)», τραγουδά ο δεύτερος.

Οι φήμες λένε ότι η κόντρα τους ξεκίνησε το 2018, όταν, σε συναυλία με τη συμμετοχή πολλών καλλιτεχνών, οι άνθρωποι του Snik πίεσαν ώστε ο Light να κατέβει πιο γρήγορα από τη σκηνή. Ακολούθησαν απειλές μέσω κοινωνικών δικτύων και ένα πρώτο «θερμό επεισόδιο» το 2019 - και πάλι στα βραβεία MAD. Τότε, οι δυο τους έμειναν σε... σπρωξίες. Τώρα, προχώρησαν σε σημείο που δεν μπορούσε να φανταστεί κανείς. Στα φετινά βραβεία MAD, κανείς δεν ξέρει αν πραγματικά εμφανίστηκαν δολοφόνοι ή... shooters. Οι αναφορές, όμως, συνηγορούν υπέρ του ότι τουλάχιστον ένας από τους συμπλεκόμενους είχε όπλο. «Είδα κάποιον να πάει να βγάλει όπλο», δήλωσε ο γνωστός χορογράφος και παρευρισκόμενος **Τάσος Ξιάρχος**.

Η Δικαιοσύνη

Οι πληροφορίες της Realnews αναφέρουν ότι λειτουργοί της Δικαιοσύνης εξέτασαν άμεσα το ενδεχόμενο να ξεκινήσουν έρευνα για τη συμπλοκή. Για την ώρα, εκτιμούν ότι δεν υπάρχει περιθώριο εισαγγελικής παρέμβασης, εκτός αν κατατεθεί κάποια μήνυση για το περιστατικό. Η ειδηση που κυκλοφόρησε για κατάθεση μήνυσης από την πλευρά της **Ελενας Παπαρίζου**, που ήταν πολύ κοντά στη συμπλοκή, δεν ευσταθεί. Κατά συνέπεια, οι δικαστικοί λειτουργοί αναμένουν να δουν αν το επόμενο χρονικό διάστημα θα υπάρξει κάποια μήνυση από την πλευρά των διοργανωτών της εκδήλωσης ή από άλλους παρευρισκόμενους.

Όποια όμως και αν είναι η απόφαση της Δικαιοσύνης, είναι δεδομένο πως αυτές οι συμπεριφορές και η οριακά ποινική υποκοουλτούρα που προωθείται από το συγκεκριμένο δημοφιλές μουσικό ρεύμα έχουν ήδη ξεσηκώσει πλήθος αντιδράσεων, ειδικά μετά το πρόσφατο περιστατικό, ανάμεσα σε αυτές και από καλλιτέχνες της rap. «Δεν ευθύνεται η τέχνη για τη συμπεριφορά του καλλιτέχνη», δηλώνει στην

σπίτα. Η τέχνη, όμως, είναι τέχνη και επιβάλλεται να κατατίθεται. Αν αποτελεί απάντηση και θετικό πρότυπο, δεν θα το σχολιάσω. Όμως, ο καλλιτέχνης, ειδικά στην ψηφιακή εποχή, που επιτρέπει την προσέγγιση μικρών παιδιών, κουβαλά τεράστια ευθύνη. Ανεξάρτητα του τι λέει με τη μουσική και τον στίχο του, ο τρόπος ζωής του δημιουργεί πρότυπα. Όταν, λοιπόν, ο καλλιτέχνης παραφέρεται και προωθεί τη βία, τα



Μιχάλης Μυτακίδης

“Αν τα παιδιά δεν τακτοποιήσουν αυτά που έχουν μέσα τους, θα βγει η βία στους δρόμους”



Νίκος Βουρλιώτης

“Η απάντηση πρέπει να έρθει με εκκωφαντικό τρόπο από όλους τους καλλιτέχνες και την κοινωνία”

«R» ο **Νίκος Βουρλιώτης**, ο οποίος έχει διαγράψει μια πολυετή και επιτυχημένη σταδιοδρομία στον χώρο του χιπ χοπ. «Η τραπ αντιπροσωπεύει, διεθνώς, ένα καλλιτεχνικό ρεύμα που “επικαιροποιεί” την αντίδραση των νέων ανθρώπων σε ένα σύστημα που αδιαφορεί, περιθωριοποιεί και μικραίνει τα όνειρα και τις δυνατότητές τους να αντιμετωπίσουν με δίκαιους όρους τη ζωή. Θεωρητικά. Γιατί, πρακτικά, δεν υποκινεί τη σκέψη, αλλά την αντίληψη και τα έν-

όπλα, τις ουσίες και -το πιο βασικό- καλλιεργεί μια λογική “ζούγκλας”, τότε η απάντηση πρέπει να έρθει με εκκωφαντικό τρόπο από όλους τους καλλιτέχνες και την κοινωνία», τονίζει.

«Χειρότερα από κουλίγκανισμό»

«Τι δουλειά έχουν γονείς με τα παιδιά τους να πηγαίνουν να βλέπουν αυτούς τους ανθρώπους να περιγράφουν στα τραγούδια τους πως να



Σκηνές από τα επεισόδια στην τελετή των βραβείων του MAD

γίνουν ντίλερς», αναρωτιέται από την πλευρά του ο **Μιχάλης Μυτακίδης**, ιδρυτικό μέλος του θρυλικού συγκροτήματος Active Member. «Δεν με ξαφνιάζει το γεγονός και δεν πρέπει να ξαφνιάζεται και ο κόσμος. Οι συγκεκριμένοι, όταν ξεκίνησαν την πορεία τους, δεν έκαναν αυτά που έλεγαν στα τραγούδια τους. Στη συνέχεια, όμως, έπρεπε να αποδείξουν στην κοινωνία ότι πρεσβεύουν αυτά που λένε», σημειώνει, σχολιάζοντας τη συμπλοκή. «Ηλπιζα ότι θα γίνει μια κριτική από την κοινωνία, γιατί δεν είχαμε ποτέ ως χώρα τέτοιες θεματικές στη μουσική. Χωρίς να θέλω να δικάσω κανέναν, ήταν φυσικό επακόλουθο και, αν τα παιδιά δεν τακτοποιήσουν αυτά που έχουν μέσα τους, θα βγει η βία στους δρόμους και θα είναι χειρότερα από τον κουλίγκανισμό», προειδοποιεί ο έμπειρος μουσικός, στέλνοντας το δικό του μήνυμα. «Πρέπει να το μαζέψουν οι ίδιοι οι τράπερς. Δεν είναι κανενός καθήκον να τους νουθετήσει. Επειδή όλοι είναι ηθικοί λειτουργοί, πάντα θα βοηθούν να φτάσει κάποιος σε αυτό το σημείο. Κανείς δεν γεννιέται τέρας. Ο κόσμος που τους στηρίζει πρέπει να σκεφτεί σοβαρά, ειδικά οι γονείς των παιδιών, διότι μιλάμε για ανήλικα παιδιά που τους ακούν», καταλήγει ο Μ. Μυτακίδης.