



Βρήκε τον σοηίστ της καρδιάς της

Η διεθνούς φήμης σοπράνο Σόνια Θεοδωρίδου ετοιμάζεται να ανέβει για τρίτη φορά τα σκαλιά της εκκλησίας. Η αναπάντεχη συνάντηση και η όμορφη ιστορία αγάπης που γεννήθηκε στην καραντίνα

ΣΕΛ. 3

ΣΤΑ ΧΝΑΡΙΑ ΤΩΝ ΓΟΝΙΩΝ ΤΗΣ

Η 17χρονη κόρη της Ελένης Πετρουλάκη και του Ιλία Ιβιτς, Άννα-Μαρία, διαγράφει ήδη τη δική της πορεία στον στίβο και πρόσφατα κατέκτησε την έκτη θέση στην Παγκόσμια Γυμνασιάδα στη Γαλλία

ΣΕΛ. 4

Realnews

life

Στην **ΚΟΡΥΝΑ ΜΑΝΤΑΓΑΡΗ**

k.mantagari@realnews.gr

Το χαμόγελό της σε αιχμαλωτίζει και από το πρώτο κιόλας λεπτό διαπιστώνεις ότι η **Ελενα Παπαρίζου** δικαίως είναι μια σταρ που, παρά τη διεθνή επιτυχία της, πατά γερά στη γη. Μετά την πρωτιά στη Eurovision που χάρισε στη χώρα μας, δεν σταμάτησε να δουλεύει σκληρά και να εξελίσσεται. Λίγες ημέρες πριν ξεκινήσει τις καλοκαιρινές εμφανίσεις της σε Ελλάδα και Σουηδία, μίλησε στη **Realnews**.

■ Πώς διαχειρίστηκες την παύση των δύο ετών καραντίνας;

Υπήρξε κόσμος που πέρασε πολύ δύσκολα τα τελευταία δύο χρόνια και από θέμα υγείας, αλλά και από θέμα εργασίας. Δόξα τω Θεώ, για εμένα η παύση αυτή δεν ήταν δύο χρόνια, γιατί ήμουν στο «The voice» και, μάλιστα, για τον λόγο αυτόν μπορούσα να διαθέσω ακόμα περισσότερο χρόνο στα παιδιά του σόου, κάτι που μου έδωσε ιδιαίτερη χαρά. Με γεμίζει το γεγονός ότι μπορώ να βοηθήσω τα νέα παιδιά. Επίσης, είχα χρόνο για το δικό μου δημιουργικό κομμάτι, αλλά και για την ίδια την Ελενα. Βέβαια, με την COVID-19 είχαμε θέματα, δεν μπορούσαμε να κάνουμε πρόβες ή να πάμε στο στούντιο για αρκετό καιρό. Δεν είμαι η πρώτη ούτε η τελευταία που αντιμετώπισε αυτά τα προβλήματα. Ειδικά στον χώρο της μουσικής, υπάρχουν πολλοί άνθρωποι που έφαγαν αρκετά χαστούκια και αναγκάστηκαν ακόμα και να αλλάξουν επάγγελμα.

■ Συνέβη αυτό σε συνεργάτες σου;

Οι δικοί μου οι μουσικοί, από τη στιγμή που ήταν κλειστά τα νυχτερινά κέντρα, ξεκίνησαν να διδάσκουν μουσική σε κέντρα διδασκαλίας. Ένας ηχολόγητος, με τον οποίο συνεργαζόμουν χρόνια, ασχολήθηκε με τη σκηνοθεσία. Δεν είχε συναυλίες, ξεκίνησε να παρακολουθεί κάποια μαθήματα πάνω στη σκηνοθεσία και, μάλιστα, έχει κάνει ήδη τρεις ταινίες μικρού μήκους. Μπράβο του!

■ Η περίοδος αυτή λειτούργησε θετικά στη σχέση σου με τον σύζυγό σου, Ανδρέα Καψάλη;

Ναι, γιατί βρήκαμε περισσότερο χρόνο να κάνουμε παρέα. Ας πούμε, βγαίναμε νωρίς το πρωί κατά τις 7:30-8:00 για περπάτημα, κάτι που μας άρεσε πολύ.

■ Θα σε δούμε και την επόμενη σεζόν στο «The voice»;

Αναμένουμε... Εξ χρόνια τώρα, μου αρέσει πολύ η συναναστροφή με τα παιδιά και μπορώ να αφιερώσω ώρες ολόκληρες. Είναι μια ενασχόληση την οποία παίρνω πολύ σοβαρά.

■ Μίλησέ μας για τον ρόλο σου ως πρέσβειρας Καλής Θελήσεως της UNICEF.

Η πρόταση μου έγινε πέρυσι τον Νοέμβριο. Ο κύριος Λουτσιάνο Καλεστίνι δεν πρόλαβε να μου μιλήσει ούτε δύο λεπτά και αμέσως είπα «είμαι μαζί σας». Από τη στιγμή που έχουν ανοίξει κεντρικά γραφεία της UNICEF από τη Νέα Υόρκη στην Αθήνα, καταλαβαίνουμε πλέον πόσο σοβαρά είναι τα προβλήματα που αφορούν την εκπαίδευση, την παιδική θνησιμότητα, την παιδική παχυσαρκία, την υιοθεσία από ανάδοχους γονείς. Αγωνιζόμαστε για το καλύτερο και δεν λαμβάνονται αποφάσεις από τη μια ημέρα στην άλλη, γιατί όλα είναι σε συνάρτηση με την ελληνική νομοθεσία σε σχέση με τα δικαιώματα των παιδιών και χρειάζεται αγώνας και υπομονή.

■ Είσαι ευαισθητοποιημένη στο θέμα των παιδιών. Σε σοκάρει η έκρηξη περιστατικών βίας κατά παιδιών και η πρόσφατη υπόθεση της Πάτρας;

Είναι τρομακτικά, είναι πάρα πολύ σοκαριστικό. Δεν είναι εύκολο να ανοίγουμε αυτή την κουβέντα, γιατί αυτό δεν έχει τέλος. Δεν χρειάζεται καν να είσαι πρέσβειρα Καλής Θελήσεως της UNICEF για να νιώσεις τον πόνο. Και ένας άνδρας μπορεί να νιώσει αυτό τον πόνο και μια γυναίκα που δεν έχει παιδιά, αλλά και μια γυναίκα που έχει κάνει επτά παιδιά. Πώς είναι δυνατόν να κάνεις αυτό το πράγμα στο ίδιο σου το παιδί; Σαν συναίσθημα, θέλω να βγω στους δρόμους και να φωνάζω «γιατί!».

συνέχεια στη σελ. 2 >>

“Είμαι μάχιμη, είμαι σταρούμπα κομάντο”

Η μοναδική Ελενα Παπαρίζου μιλά στην «R» για το πώς βίωσε την περίοδο της πανδημίας, για τη σχέση με τον σύζυγό της Ανδρέα Καψάλη, για τις αναμνήσεις της από τη θρυλική συμμετοχή της στη Eurovision, αλλά και για τον ρόλο της ως πρέσβειρας Καλής Θελήσεως της UNICEF

