



Γάμος και βάφτιση το καλοκαίρι

Ο διεθνής ποδοσφαιριστής Απόστολος Βέληλιος και η σύζυγός του, Δέσποινα Ιντζέ, ετοιμάζονται να ανέβουν τα σκαλιά της εκκλησίας και να βαφτίσουν τη μονάκριβη κόρη που απέκτησαν πριν από λίγους μήνες

ΣΕΛ. 6



Η ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΕΡΩΤΕΥΤΗΚΕ

Η ηθοποιός Αν. Τσιλιμπίου, που γνωρίσαμε ως παιδί-θαύμα της τηλεόρασης, εξελίσσεται σε μια υπέροχη νεαρή γυναίκα που ισορροπεί ανάμεσα στην επαγγελματική και την προσωπική της ευτυχία

ΣΕΛ. 4



Στην **ΚΟΡΥΝΑ ΜΑΝΤΑΓΑΡΗ**

k.mantagari@realnews.gr

Αυτή τη σεζόν ο Γιάννης Στάνκογλου κάνει την πρώτη σκηνοθετική του απόπειρα. Ο καταξιωμένος ηθοποιός μιλά στη Realnews για το διπλό του «κτύπημα» σε θέατρο και τηλεόραση, τόσο από το πόστο του ηθοποιού όσο και υπό το πρίσμα του σκηνοθέτη. Παραδέχεται ότι οι δύο μεγάλες αγάπες του είναι ο γιος του, Φίλιππος, και η κόρη του, Φοίβη, ενώ, ως εξαιρετικός μάγικρας, μοιράζεται μαζί μας τις σπешιαλιτέ του.

■ **Σκηνοθετείς για πρώτη φορά την παράσταση «Killer Joe» στο θέατρο «Εμπορικών». Με ποιο κριτήριο διάλεξες το συγκεκριμένο έργο;**

Η ανάγκη μου να σκηνοθετήσω έχει ξεκινήσει τα τελευταία τρία χρόνια. Ηθελα να εκφραστώ και με έναν άλλο τρόπο. Μετά από 22 χρόνια ως ηθοποιός, γεννήθηκε η ανάγκη να καταπιαστώ με κάτι άλλο. Από το να πάω να μάθω να ζωγραφίζω και να ξεκινήσω μαθήματα, είπα να μπω στη διαδικασία της σκηνοθεσίας. Το έργο, που όταν πρωτοδιάβασα το ένιωσα πολύ κοντά μου, έχει μια γρήγορη κινηματογραφική γραφή, ασχολείται με το θέμα της ενδοοικογενειακής βίας, που με απασχολεί κι εμένα με όσα ακούω, ειδικά τον τελευταίο καιρό, και ένιωσα ότι είναι ένα έργο που μπορεί να μιλήσει στο σήμερα, στο τώρα. Είναι πολύ έντονο, σκοτεινό, έχει χαρακτηριστικά πολύ κοντά στον δικό μας κόσμο. Η γραφή του είναι αρκετά κινηματογραφική και αυτό συνετέλεσε στο να το επιλέξω. Έχει γίνει και ταινία με τον Μάθιου ΜακΚόναχι. Κατά τη γνώμη μου, η ταινία δεν είναι τόσο καλή όσο το θεατρικό του Τρέισι Λετς, γιατί στην ταινία χάνεται ο χιούμορ, ενώ στο θεατρικό υπάρχει αυτό το σκοτεινό, αμερικανικό χιούμορ του Νότου, που είναι πολύ ενδιαφέρον.

■ **Είναι επίκαιρο λόγω της έξαρσης της βίας και των γυναικοκτονιών.**

Ακριβώς αυτός ήταν ο λόγος που αποφάσισα να κάνω αυτό το έργο πριν από έναν χρόνο, όταν το διάβασα. Μάλιστα, τότε σκέφτηκα ότι έχει πολλή βία και φοβόμουν αν θα το δεχθεί ο κόσμος. Τελικά, διαβάζοντας το έργο και ακούγοντας τι γίνεται έξω στον κόσμο, η ζωή μάς ξεπερνά κατά πολύ και δεν νομίζω ότι κάνουμε κάτι ακραίο στο θέατρο.

■ **Τι πραγματεύεται;**

Ενας καταχρεωμένος έμπορος ναρκωτικών ζητά από έναν ντετέκτιβ της αστυνομίας του Τέξας, έναν σύγχρονο καουμπόι του Νότου που συμπληρώνει το εισόδημά του ως επαγγελματίας εκτελεστής, να σκοτώσει τη μητέρα του, ώστε να εισπράξουν ο ίδιος, η μικρότερη αδελφή του, ο πατέρας και η μητριά του την ασφάλεια ζωής. Καθώς δεν έχει να δώσει προκαταβολή για τον φόνο, ο ντετέκτιβ του ζητά ως εγγύηση τη μικρή του αδελφή και εκείνος, με τη σύμφωνη γνώμη του πατέρα του, τη δίνει. Ο στόχος του έργου δεν είναι να σοκαριστεί ο θεατής, αλλά να ειπωθούν σημαντικά πράγματα. Έχω πειράξει το τέλος της παράστασης, δεν αφήνω τον χαρακτήρα που υποδύομαι να ζήσει. Επειδή το έργο τελειώνει με τη μικρή να σκοτώνει τον αδελφό της, να τραυματίζει τον πατέρα της και να σημαδεύει τον Killer Joe, εκεί πέφτει το σκοτάδι. Δική μου επιλογή ήταν να σκοτώσει τον Killer Joe και να ανοίξει τα φτερά της και να πετάξει μακριά αυτό το νέο κορίτσι. Ηθελα να απελευθερωθεί και να ξεφύγει από όλο αυτό το πράγμα, το οποίο τη βασάνιζε, την τυραννούσε μέσα στο σπίτι της. Μαζί μου στη σκηνή είναι ο Κώστας Νικούλι, ο Κωνσταντίνος Σειραδάκης, η Δήμητρα Λημνιού και η Ναταλία Σουίφτ.

συνέχεια στη σελ. 2 >>

Δημιουργικός και πάντα ανήσυχος, ο Γιάννης Στάνκογλου εξηγεί στην «R» γιατί αγαπά τις αλληγορές, μιλά για το σκηνοθετικό ντεμπούτο του στην παράσταση «Killer Joe», αποκαλύπτει τα επόμενα επαγγελματικά σχέδιά του και ξετυλίγει τη μοναδική σχέση που καλλιεργεί με τα δύο παιδιά του



«Μου αρέσει να πηγαίνω κόντρα στο κύμα»