

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ

Μου αρέσει να τις βλέπω σε άλλο χρόνο και να επαναλαμβάνω, ώστε να διακρίνω λάθη και σωστά και να νοσταλγώ ευκολότερα...

- **Τι κάνατε κατά τη διάρκεια της πανδημίας;** Κρατούσα την αναπνοή μου, όπως όλος ο κόσμος, απέφευγα να βγάζω επιπόλαια συμπεράσματα και απέφευγα να ασχολούμαι συνέχεια με το θέμα. Το εκμεταλλεύτηκα δημιουργικά, κράτησα τον εαυτό μου απασχολημένο και την ψυχραιμία μου.
- **Πιστεύετε ότι όλος αυτός ο χρόνος μάς άλλαξε;**

Δυστυχώς έχουμε την ικανότητα να συνθηθίζουμε και στα πιο απίθανα πράγματα.

προβλήματα είναι παλαιά και γερά ριζωμένα, μιλώ για την κοινωνία ολόκληρη. Ο δικός μας χώρος είναι μια μικρογραφία της.

- **Σας απασχολεί η εικόνα σας;** Και ναι και όχι. Θέλω να φαίνομαι όπως νιώθω. Θέλει προσπάθεια κι αυτό. Και ωριμότητα και αντίσταση.
- **Ποια πολυτέλεια επιτρέπετε στον εαυτό σας;** Δεν μπορώ να σκεφτώ.
- **Με ποιους όρους μετράτε την επιτυχία;** Με όρους προόδου, τέρψης, πλούτου εργαλείων και ποιότητας ζωής.
- **Νιώθετε όμορφα όταν σας αναγνωρίζει ο κόσμος;**



“Οι αλλαγές γίνονται πολύ αργά και με πολύ αγώνα. Μου φαίνεται πως συνέβη μια συνειδητοποίηση, άλλαξε η γλώσσα. Όμως, τα προβλήματα είναι παλαιά και γερά ριζωμένα, μιλώ για την κοινωνία ολόκληρη. Ο δικός μας χώρος είναι μια μικρογραφία της”

- **Το θέατρο ενέχει μια μπόεμικη ατμόσφαιρα. Ήταν αυτό που σας κέρδισε ώστε να αποφασίσετε να ασχοληθείτε με την υποκριτική;** Ναι, έχει κάτι το ανοικτό, το ταξιδιάρικο και το έντονα θνητό.

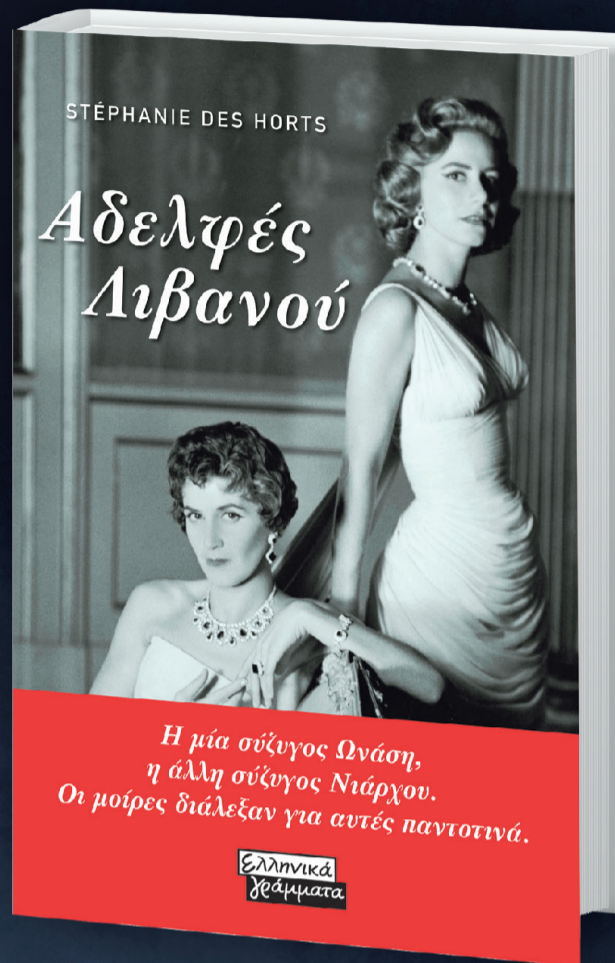
- **Το τελευταίο διάστημα ήταν δύσκολο για τον χώρο του θεάματος. Εκτός από την πανδημία, είχαμε και το ελληνικό #MeToo. Αισθάνεστε ότι οι αποκαλύψεις που έγιναν θα βελτιώσουν τον χώρο και κατ'επέκταση την κοινωνία μας;** Οι αλλαγές γίνονται πολύ αργά και με πολύ αγώνα. Μου φαίνεται πως συνέβη μια συνειδητοποίηση, άλλαξε η γλώσσα. Όμως, τα

Πότε ναι, πότε όχι. Δεν είναι όλες οι ώρες ίδιες και δεν έχουν όλοι οι άνθρωποι τακτ και ευγένεια. Είναι, όμως, συχνά ωραίο να νιώθεις σαν να είσαι με φίλους.

- **Θεατρικά, ετοιμάζετε την «Αντιγόνη» του Ζαν Ανουίγ, στο «Υπόγειο» του Θεάτρου Τέχνης. Τι να περιμένουμε από τη μεταφορά;**

Την πρώτη εβδομάδα του Φεβρουαρίου θα ανεβάσουμε στο ιστορικό «Υπόγειο», στην Πεσμαζόγλου, την «Αντιγόνη» μας, με σκοπό να γλυκάνουμε τα σκληρά αδιέξοδα που φέρνει η ζωή καμιά φορά, με ομορφιά και ποίηση.

Είχαν τα πάντα. Ήταν όμορφες, έξυπνες, κομψές και πλούσιες.



Δύο αδελφές. Μια κοινή μοίρα.



Ελληνικά
Γράμματα

www.ellinika-grammata.gr