



**«Δεν θα άφηνα
τα πάντα για
τον άνδρα
της ζωής μου»**

Η Μαρκέλλα Γιαννάτου μιλά για τον ρόλο της και για τη συνεργασία με τον σύντροφό της και σκηνοθέτη της σειράς «Αγριες μέλισσες», Λευτέρη Χαρίτο, ενώ αναφέρεται σε άγνωστες πτυχές της

ΣΕΛ. 4-5



**«ΔΕΝ ΕΧΩ
ΚΑΤΑΦΕΡΕΙ
ΟΣΑ ΗΘΕΛΑ»**

Με άκρως εξομολογητική διάθεση, η ηθοποιός Νικολέττα Καρρά μιλά για την τηλεοπτική επιστροφή της, για τις επιλογές του παρελθόντος και για το #MeToo

ΣΕΛ. 9

Realnews

life

Στη **ΝΙΚΗ ΚΩΤΣΟΥ**

n.kotsou@realnews.gr

Η Ελεονώρα Μελέτη μιλά για την καινούργια συνεργασία της με το Mega και την επιστροφή της στην πρωινή ζώνη με την εκπομπή «Mega καλημέρα». Αναφέρεται στο πρώτο βιβλίο της με τίτλο «Γυναίκα ψάχνει», που μόλις κυκλοφόρησε, και ξετυλίγει το νήμα των εμπειριών, των επιλογών και των αποφάσεων που την έφεραν στο σημείο που είναι σήμερα: πιο ώριμη και πιο ισορροπημένη από ποτέ.

■ **«Mega καλημέρα».** Υπάρχει διάθεση φέτος και αυτό φαίνεται και από την τηλεθέαση...

Δεν τα μεταφράζουμε όλα και πάντα με ποσοστά και νούμερα, αλλά περισσότερο με την αίσθηση. Σίγουρα, ως επαγγελματίες, μας ενδιαφέρει και αυτό. Κοιτάμε τα νούμερα, τα εξετάζουμε, απλώς εμείς, ως εκπομπή, έχουμε τη φιλοσοφία ότι κάνουμε μαραθώνιο, όχι αγώνα σπριντ. Αν και εγώ στη ζωή μου θεωρούμαι πολύ ευνοημένη από τα νούμερα τηλεθέασης, δεν έχω παράπονο, θεωρώ ότι ο ντόρος που γίνεται γύρω από αυτό με τα δημοσιεύματα καλό θα ήταν να περιοριστεί. Η ιστορία αυτή κάνει τη δουλειά μας τοξική. Όταν όλοι οι επαγγελματίες δρουν υπό την πίεση του τι βαθμό θα πάρουν την επόμενη ημέρα, πολλές φορές γίνονται και εκπτώσεις. Κι αυτό χαίρομαι που το λέω τώρα, που φαίνεται ότι η εκπομπή αγκαλιάζεται. Γιατί έχει άλλη σημασία όταν το λες υπό πίεση. Νομίζω, λοιπόν, ότι είναι κάτι που αφορά πολύ συγκεκριμένους ανθρώπους και όχι τόσο τον τηλεθεατή. Είναι σαν να προπαγανδίζουμε.

■ **Πώς είναι η συνεργασία με τον Κώστα Τσουρό, τη Φλορίνα Πετρούσέλι και τον Θανάση Πάτρα;**

Δεν ήταν τυχαίο ότι είμαστε αυτά τα συγκεκριμένα πρόσωπα στην εκπομπή. Το θέλαμε πάρα πολύ όλοι μας, το δουλεύαμε μήνες. Είμαι πολύ χαρούμενη, γιατί θεωρώ ότι η τηλεόραση είναι ομαδικό σπορ.

■ **Επιστροφή στην πολύ πρωινή ζώνη, σε ένα καθημερινό μαγαζί. Δεν είχες καν το παιδί όταν παρουσίαζες τελευταία φορά πρωινή εκπομπή...**

Ημουν ατίθασο νιάτο! Όλα αυτά τα χρόνια είχα αποτραβηχτεί από τη δουλειά, τρία χρόνια ήμουν σε μαγνητοσκοπημένο εβδομαδιαίο, γιατί με βόλευε πάρα πολύ με το παιδί. Είχα αυτή τη φοβερή πολυτέλεια -που δεν την έχουν όλες οι νέες μητέρες- να μπορώ να προσαρμόζω τη δουλειά μου ανάλογα με τις ανάγκες του παιδιού. Είμαι ευγνώμων γι' αυτό, γιατί πολύ συνειδητά αποτραβήχτηκα και, τώρα που το παιδί λίγο ξεμύτισε, αυτονομήθηκε και έχει τη ρουτίνα του και τον παιδικό σταθμό, ένιωσα κι εγώ πολύ πιο σίγουρη ότι μπορώ να επιστρέψω και μάλιστα στην πολύ πρωινή ζώνη, που, ναι μεν, με σκάνει από το πρωί, αλλά με κάνει να επιστρέφω στο σπίτι γύρω στις 14:30, όταν παίρνω τη μικρή από τον παιδικό σταθμό.

συνέχεια στη σελ. 2 >>

Η Ελεονώρα Μελέτη φωτίζει το παρασκήνιο της επιστροφής της στην πρωινή ζώνη, μιλά για τον τοξικό ρόλο των μετρήσεων τηλεθέασης, θυμάται τα πρώτα χρόνια της πορείας της και, με αφορμή την κυκλοφορία του βιβλίου της «Γυναίκα ψάχνει», αναφέρεται στους ποδηλατικούς ρόλους της γυναίκας

**«Υπήρχε
μια περίοδος
στα ΜΜΕ
που βίωσα
bullying!»**



«Αν κι εγώ στη ζωή μου θεωρούμαι πολύ ευνοημένη από τα νούμερα τηλεθέασης, δεν έχω παράπονο, θεωρώ ότι ο ντόρος που γίνεται γύρω από αυτό με τα δημοσιεύματα καλό θα ήταν να περιοριστεί. Η ιστορία αυτή κάνει τη δουλειά μας τοξική. Όταν όλοι οι επαγγελματίες δρουν υπό την πίεση του τι βαθμό θα πάρουν την επόμενη ημέρα, πολλές φορές γίνονται και εκπτώσεις»