



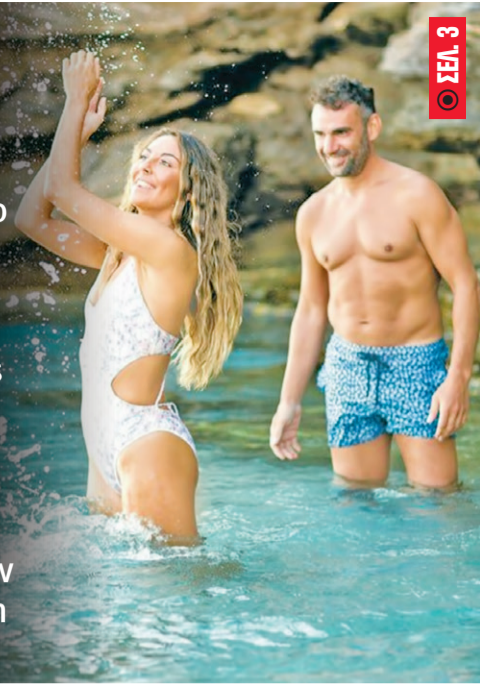
«Ηρθε η ώρα να πατήσω φρένο στη ζωή μου»

Ο Λάκης Λαζόπουλος μιλά για τον αποκλεισμό της σάτιράς του από την τηλεόραση και δηλώνει έτοιμος να αφήσει το θέατρο για να ασχοληθεί με τη ζωγραφική

ΣΕΛ. 4-5

ΧΩΡΙΣΜΟΣ ΑΝΤΙ ΓΙΑ ΚΟΥΦΕΤΑ

Το παρασκήνιο της ματαιώσης του γάμου του Λάμπρου Χούτου και της Ματίνας Ζάρα και οι γέφυρες επικοινωνίας τους που δεν αποκλείουν την επανασύνδεση



ΣΕΛ. 3



Στην **ΚΟΡΥΝΑ ΜΑΝΤΑΓΑΡΗ**

k.mantagari@realnews.gr

Ενα άλλο πρόσωπο του Μίκι Ρουρκ αποκάλυπεται στη μεγάλη οθόνη. Ο χολιγουντιανός star μιλά στη Realnews για την πίστη του στον Θεό και για τα θαύματα που έχει βιώσει σε προσωπικό επίπεδο. Παρά την καταξίωσή του, αναφέρεται με συστολή στη συμμετοχή του στην ταινία της Γελένα Ποπόβιτς «Ο άνθρωπος του Θεού», η οποία από την περασμένη Πέμπτη κυκλοφορεί στις ελληνικές κινηματογραφικές αίθουσες σε διανομή Feelgood Entertainment. Σύμφωνα με την ιστορία, αρκεί η ταπεινότητα ενός αγίου, όπως ο Άγιος Νεκτάριος, για να μπορέσουν να υπερνικηθούν τα εμπόδια και να γίνει το θαύμα - προσωπικό ή καθολικό. Αλλωστε, και ο ίδιος ο άγιος, ο κατά κόσμο **Αναστάσιος Κεφαλάς**, μητροπολίτης Πενταπόλεως τότε, κατάφερε να υπερνικήσει τη ζηλοφθονία των κληρικών της Αλεξάνδρειας. Εφτασαν, μάλιστα, σε τέτοιο σημείο κατασυκοφάντησης και δυσφήμισης εις βάρος του, ώστε εκείνος να χάσει τελικά την ιερατική του ιδιότητα. Παρ' όλα αυτά, δεν το έβαλε κάτω. Καταφεύγοντας στην Αθήνα, έγινε αγαπητός στον κόσμο ως ξεχωριστός παιδαγωγός και ως ένας άνθρωπος που προσέφερε πάντα πολύτιμη βοήθεια σε όποιον την είχε ανάγκη. Τα γυρίσματα, που κράτησαν ενάμιση μήνα, πραγματοποιήθηκαν στην Αθήνα, στο Λαύριο και φυσικά στην Αίγινα, τοποθεσίες που ήταν και οι φυσικοί χώροι όπου έδρασε ο Άγιος Νεκτάριος. Πρόκειται για μία από τις ελάχιστες παραγωγές που κατάφεραν να ολοκληρωθούν εν μέσω πανδημίας. Ο 68χρονος Μ. Ρουρκ είχε έρθει στη χώρα μας τον περασμένο Σεπτέμβριο για τα γυρίσματα της ταινίας, με πρωταγωνιστή τον **Αρη Σερβετάλη**. Σχεδόν ένα χρόνο μετά, μιλά στην «R» γι' αυτή τη δουλειά, η οποία έχει για εκείνον ιδιαίτερη σημασία.

■ Είχατε ενδιασμούς, λόγω πανδημίας, να ταξιδέψετε από την Αμερική στην Ελλάδα για τις ανάγκες των γυρισμάτων της ταινίας «Ο άνθρωπος του Θεού»;

Οχι, κανέναν ενδιασμό. Ήταν η δεύτερη φορά στη ζωή μου που επισκέφθηκα την Ελλάδα και πραγματοποιήσα αυτό το ταξίδι με μεγάλη χαρά. Υπάρχει τόση ηρεμία και γαλήνη στη χώρα σας. Οι άνθρωποι είναι υπέροχοι και ο καιρός πραγματικά μοναδικός.

■ Ο ρόλος σας στην ταινία είναι ιδιαίτερος. Υποδύσατε έναν άνδρα παράλυτο, τον οποίο θεραπεύει ο Άγιος Νεκτάριος με τη δύναμη του Θεού. Αυτός ο άνδρας καταφέρνει και πάλι να περπατήσει. Πόσο δύσκολοι ερμηνευτικά ήταν ο συγκεκριμένος ρόλος;

Ήταν ένας από τους πιο δύσκολους ρόλους που έχω παίξει στην καριέρα μου. Υποδύομαι έναν άνδρα που είναι και το τελευταίο θαύμα του Αγίου Νεκταρίου, έναν άνδρα που είναι παράλυτος και πιστεύει ό-

τι δεν θα μπορέσει ποτέ να περπατήσει ξανά, ούτε ότι θα μπορέσει ποτέ ξανά να προσφέρει στην οικογένειά του. Σκέφτεται ότι πρόκειται να περάσει το υπόλοιπο της ζωής του ξαπλωμένος στο κρεβάτι, χωρίς να μπορεί να κάνει το παραμικρό για να το αλλάξει αυτό. Αυτός ο άνδρας ρωτά με απόγνωση τον διπλανό του: «Γιατί ο Θεός έκανε αυτό το πράγμα σε εμένα;». Αυτή η αλήθεια και η απόγνωση του ήρωα με έκαναν να ταυτιστώ και να συνδεθώ μαζί του.

«Οι Έλληνες είναι υπέροχοι»

τι δεν θα μπορέσει ποτέ να περπατήσει ξανά, ούτε ότι θα μπορέσει ποτέ ξανά να προσφέρει στην οικογένειά του. Σκέφτεται ότι πρόκειται να περάσει το υπόλοιπο της ζωής του ξαπλωμένος στο κρεβάτι, χωρίς να μπορεί να κάνει το παραμικρό για να το αλλάξει αυτό. Αυτός ο άνδρας ρωτά με απόγνωση τον διπλανό του: «Γιατί ο Θεός έκανε αυτό το πράγμα σε εμένα;». Αυτή η αλήθεια και η απόγνωση του ήρωα με έκαναν να ταυτιστώ και να συνδεθώ μαζί του.

συνέχεια στη σελ. 2 >>

ΦΩΤΟ: MARILENA ANASTASIADOU